



RENÄSSANS

RINASCIMENTO – RENAISSANCE

En konsert som med hjälp av musik från olika epoker och århundraden belyser begreppet renässans. Musiken spänner över hundratals, ja tusentals år: från grekiska antiken via Italiens rika 1300-tal och flamländska 1500-talsmästares verk ända fram till nyskriven musik.

Ordagrant betyder ordet "renässans" pånyttfödelse och begreppet har alltid använts för att beskriva ett sökande efter, och återupptäckande av, antikens ideal – i skrifter, vetenskap, musik, poesi och konst. I Italien kom man redan under 1300-talet att kalla den nya stilen för "rinascimento" och den manifesterade sig i måleri, konst och musik – tänk bara på Leonardo da Vinci som i sin fantastiska mångsidighet brukar kallas för en "äkt renässansmänniska". I nordligare områden inföll renässansen något senare, men under 1400- och 1500-talet fullkomligen glänser flamländska målare och tonsättare; och för ca hundra år sedan uppstod "The Harlem Renaissance" – en intellektuell och litterär strömning bland svarta i USA som började i Harlem, New York.

I konserten hörs texter av Francesco Petrarca, som levde i Italien på 1300-talet, såväl som Gwendolyn Bennett, som ingick i "The Harlem Renaissance". Men fokus ligger trots allt på musik från 1500-talet och det tidstypiska instrumentariet som omfattar basun och dulcian, viola da braccio och viola da gamba, luta och sång. Och såklart den mytomspunna "Lira da Braccio" som konstruerades i Italien för att efterlikna den antika lyran, den som Orpheus sägs ha spelat på.

MUSIK

Ludwig Senfl (ca. 1486–1543)
Josquin Desprez (ca. 1440–1521)
Anonym frottola (tryckt 1507)
Johannes Ciconia (ca. 1373–1411)
Anonym, antik grekisk
L. Giustiniani (ca. 1388–1446)
Emil Ernström
Christopher Tye (1505–1573)
Loyset Compère (1450–1506)
Anonym (1510)
Johan Hugosson (1973–)

PRODUCENT

Maria Bojlund
tel. 070-656 98 71
maria.bojlund@musikisyd.se

EVB

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG