

Scherzot i sorglösa D-dur är charmigt och kärnfullt, en smula påminnande om musiken till En midsommarnattsdröm. Satsen har ingen kontrasterande triodel utan musiken rullar på, friskt och porlande.

Finalsatsens Allegro assai appassionato är ett rondo, med en förstadel i F-dur, hyfsat kontrollerad till en början men gradvis ökande i spänning allteftersom pianot drar på och varvar täta ackord, virvlande arpeggion och kromatiskt oktavspel. Så småningom är huvudtemat tillbaka i cello, och lugnet återställs för ett ögonblick innan musiken brusar upp igen, stillar sig, åter brusar. Och så, slutligen, tas vi in i ett skimrande, ljusst och avslutande i D-dur.

© Verkkommentarer Musik i Syd / Gerd Román Hall

**Amatis trio** bildades 2014 av den tyska violinisten Lea Hausmann, den engelska cellisten Samuel Shepherd och den holländsk-kinesiske pianisten Mengjie Han.

Bara några veckor efter starten vann trion publikpriset vid Grachtenfestival-Concours i Amsterdam vilket ledde direkt till flera engagemang i Nederländerna. 2015 vann de första priset vid International Parkhouse Award i Wigmore Hall och 2016-2018 blev trion utsett till BBC New Generation Artists.

Under pandemin begåvades trion med Sir Andras Schiffs protegé, pianisten Andrei Gologan. I denna nya sättning framför de ett spännande program som spänner från slutet på 1700 talet till nutid, med den svenska kompositören Andrea Tarrodis "Moorlands" som mittpunkt. Andrea är flitigt anlitad som kompositör både i Norden och övriga världen, och "Moorlands" hade premiär sommaren 2019.

**Legato**  
PRESENTERAR



Lea Hausmann violin | Samuel Shepherd cello | Andrei Gologan piano

# Amatis trio

MOORLANDS

**Legato**  
22/23

MUSIK I SYD  
SKÅNE-KRONBERG

SWLansmusikern

MUSIK HALLANDIA

Musik i Blekinge

REGION  
BLEKINGE

# AMATIS TRIO

Ludwig van Beethoven Trio Gassenhauer op.11

Andrea Tarrodi Moorlands

PAUS

Felix Mendelssohn Pianotrio nr 1 op.49

## Ensemble

Lea Hausmann *violin*

Samuel Shepherd *cello*

Andrei Gologan *piano*

Redan som liten pojke i Bonn förbereddes **Ludwig van Beethoven** för ett liv med musik, i första hand av sin ivrige fader som var den som till en början stod för skolningen i klaverspel och komposition. Som sjuttonåring skickades Ludwig till Wien med tanken att han skulle undervisas av Mozart. Dock blev han p g a moderns död tvungen att återvända hem för att ta hand om och försörja sina småbröder. Fadern var inte kapabel att ta hand om familjen och det fick bli den 19-årige Ludwig som tack vare sin tjänst som organist och altviolinist vid hovet fick stå för familjeförsörjningen. När han äntligen kom iväg till Wien 1792 hade Mozart dött och istället blev hans lärare Joseph Haydn. Beethoven återvände aldrig till Bonn utan nu började hans segertåg genom Wiens adliga salonger - han var en storslagen pianist, energisk och kraftfull och en mästare i att improvisera. Vid sekelskiftet 1800 nämner han för första gången att hörseln sedan en tid börjat bli sämre.

**Pianotrio op 11** skrev Beethoven 1797 för det vid den tiden populära, ”nya” instrumentet klarinett som alternativ till den gängse violinen i första stämman. Smeknamnet ”Gassenhauer” hänger ihop med tredje satsen, som är en variationsats över en populär melodi som man kunde höra sjungas och visslas runtom på gatorna i Wien (tyskans ”Gasse” betyder gränd eller mindre gata).

Första satsen Allegro con brio är skriven i klassisk sonatform. Den påföljande Adagio-satsen börjar med ett tema i cello som Beethoven lånat av sig själv från pianosonat nr 20 och menuettsatsen i Ess-durseptetten. Och så till sist då, visan på allas läppar, Pria ch'io l'impegno (Innan jag går till arbetet) med sina nio fantasifulla, eleganta variationer.

**Andrea Tarrodi** växte upp i Stockholm och har studerat arrangering och komposition vid musikhögskolorna i Piteå och Stockholm. Hennes verklista är diger och hon spelas flitigt såväl i Sverige som utomlands, hon har varit hustonsättare i SR P2 och composer in residence i Båstad 2918, porträtterats i Konserthusets i Stockholm Tonsättarweekend 2018 och fick 2020 som första svenska kvinnliga kompositör ett verk, Solus, uruppfört vid Last Night of the Proms, beställt av BBC. Inte minst hennes klangrika, färgglada orkesterverk har rönt stor framgång.

**Moorlands** (Hedar) är det verk som Amatis pianotrio beställde av Tarrodi till 2019 års Rising Stars i Konserthuset Stockholm.

**Felix Mendelssohn** och hans syster Fanny växte upp under trygga förhållanden i Berlin. Fadern var bankman och familjen tillhörde en krets av kultiverade och intellektuella. Båda barnen var exceptionellt musikaliskt begåvade och Felix, som inte bara spelade piano och var en brådmogen kompositör (exempelvis hans välkända ouvertyr till Shakespeares pjäs En midsommarnattdröm som skrevs i tonären), bedrev även universitetsstudier i estetik, filosofi och historia. Omsider blev han dirigent för Gewandhausorkestern i Leipzig, och inrättade 1843 Musikkonservatoriet där. Under sin levnad nådda han stor berömmelse som kompositör, som pianist, violinist och dirigent, men han behärskade även andra områden som konst och språk. Och så förstås, han återuppväckte Johann Sebastian Bachs musik genom att 1829, för första gången sedan Bachs död 1750, se till att Matteuspassionen åter framfördes och blev tillgänglig för allmänheten.

**Pianotrio i d-moll, opus 49** komponerades 1839 och blev snabbt mycket omtyckt, av många ansett som Mendelssohns bästa kammarmusikverk. I den inledande satsen Molto allegro ed agitato presenteras det sångbara temat i cello som får sällskap av violinen. En stormig övergång leder till ett uttrycksfullt sidotema, återigen introducerat av cello varpå piano och violin tar efter. Några snabba löpningar i pianostämman tar oss tillbaka i huvudtemat, återigen spelat av cello, samt sidotemat som genomgår en rad dur/moll-förändringar innan satsen avslutas med att huvudtemat upprepas, nu med en vacker motstämman i violinen.

Piano är först med att få ta hand om huvudtemat i den underbart vackra andra satsen, Andante con moto tranquillo, följt av violinen, med cello tätt inpå. Satsens mellandel går i moll och andhämtningen liksom ökar. När huvudtemat återkommer är det i violinen, och med ett mer arbetat ackompanjemang än i början. Avslutningen är lugn, stilla och fin.