

## PROGRAM

### AERIAL ROOTS

**Manuel María Ponce (1882 – 1948)**  
*Preludium E-dur [2']*

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**  
*Triosonata C-dur BWV 529 [13']*  
I. Allegro  
II. Largo  
III. Allegro

**Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)**  
*Preludium (gitarrsolo) [5']*

**Ylva Fred (f. 1990)**  
*Aerial roots [10']*  
I. Little prologue  
II. Aerial roots  
III. Little epilogue

- paus -

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) / Fernando Carulli (1770 – 1841)**  
*Variazioni F-dur op 169 per chitarra e pianoforte [9']*

**Daniel Börtz (f. 1943)**  
*Three Reductions (1984) [9']*

**Franz Schubert (1797–1828)**  
*Impromptu Ass-dur op 90:4 (D.899:4) [7']*

**Luigi Boccherini (1743 – 1805) / Julian Bream (1933 – 2020)**  
*Introduction och Fandango [6']*

Den mexikanske kompositören och pianisten **Manuel Maria Ponce** återvände efter utbildning i Italien och Tyskland till hemlandet där han etablerade sig som författare, lärare och kompositör av gitarr- och pianomusik, sånger, kammar- och orkestermusik. Så som Fritz Kreisler gjorde för violin, skrev Ponce en rad pastisch- verk för gitarr som han tillskrev andra kompositörer – detta på begäran av den gode vännen, världsgitarristen Andrés Segovia som behövde bredda sin konsert- repertoar. *Preludiet i E-dur*, efter den tyske lutenisten Silvius Leopold Weiss (1687 – 1750), fick Segovia 1936 i bröllopspresent av Ponce.

*Triosonat* är beteckningen på en av de vanligaste instrumentalformerna under barocken, och betyder helt enkelt ”sonat för tre”, det vill säga två melodiinstrument med ackompanjemang (generalbas). **Johann Sebastian Bach** använde formens satsteknik i sina orgelsonater och C-dursonaten ingår i den samling av 6 triosonater som hör till hans allra främsta orgelkompositioner – och även mest svårspelade. Många av sonatorna har under århundraden flitigt transkriberats för andra instrument i de mest skiftande kombinationer, från oboe, luta, blockflöjt och cembalo till marimbatrio...

Brasilianaren **Heitor Villa-Lobos** var enormt produktiv och komponerade omkring 2000 verk i de mest skilda genrer. Ett av hans mest kända verk är sviten *Bachianas Brasileiras*, där han som så ofta i sitt komponerande har influerats av såväl sitt hemlands folkmusik som av västerländsk klassisk tradition. I verket använder han sig av kontrapunktisk teknik i Bachs efterföljd som han applicerar på melodier med brasilianskt ursprung. 1940 komponerade han en samling om 5 preludier för gitarr, som han tillägnade sin hustru och det är ett av dem som Göran spelar idag.

Ylva Fred är bosatt i Stockholm och utbildad vid Gotlands Tonsättarskola och Kungliga Musikhögskolan där hon tog sin Masterexamen i komposition våren 2020. En viktig komponent i kompositionsprocessen är samarbetet med musiker och andra artister, vilket förutom konsertmusik resulterat i musik även för andra konstarter som teater, film, dans och mode. Bland musiker hon samarbetat med och skrivit för kan nämnas pianisten Bengt Forsberg och klarinettisten Magnus Holmänder. Ylva Fred var 2018 utsedd till Årets unga svenska kompositör av Scenkonst Sörmland, hon mottog Kungl. Musikaliska Akademiens nationella stipendium 2019 och samma år Sten Bromans Tonsättarstipendium.

*Aerial roots* berättar om ett sökande efter någonting att rota sig i, att ta vid ifrån, små gester som tas om och får nya sammanhang, kanske kommer de ”hem”! Stycket omringas av en kort prolog och en kort epilog och är en sambeställning av Musik i Syd, Musik i Blekinge, Musik Hallandia och Länsmusiken – Kalmar läns musikstiftelse.

-paus-

Avdelningen efter paus inleds med musik av **Ludwig van Beethoven** och hans 12 variationer i F-dur (op. 66) över *Ein Mädchen oder Weibchen* ur Mozarts opera

*Trollflöjten*. Mozart hade dött några år tidigare och Beethoven, som betraktades som hans efterföljare, skrev några variationsverk över Mozart-musik. Dessa skrevs 1796 för cello och piano, och arrangerades för gitarr och piano 1825 av den italienske gitarristen **Ferdinando Carulli**. Förutom att överföra cellostämman till gitarr gjorde Carulli också några förändringar vad gäller ordningen mellan variationerna, och vissa pianopartier är av hans penna.

**Daniel Börtz** är bördig från skånska Osby och en av dem som utgör navet i den nutida svenska konstmusiken. Han tillhör generationen som efter 1960-talets experimentella gränsöverskridande återgick till de traditionella formerna. På verklistan finns bland annat operor, orkesterverk och solokonsert. Om *Three reductions* har Börtz själv skrivit följande:

”Verket *Three Reductions* för gitarr och piano (1984) är tillägnat Göran Söllscher och Hans Pålsson. Den ingår i ett knippe kammarmusikverk från mitten av 80-talet, kammarverk med vitt skilda besättningar. Perioden under vilken dessa verk skrevs kan kanske ses som ett slags avtramp inför en serie av mer omfattande arbeten, såsom *Sinfoniorna 7* och *8* och orkesterverket *Parodos*, alla tätt följda av operan *Backanterna*. *Three Reductions* uruppfördes av Göran Söllscher och Hans Pålsson i samband med invigningen av Malmös då nya konserthus 1985.”

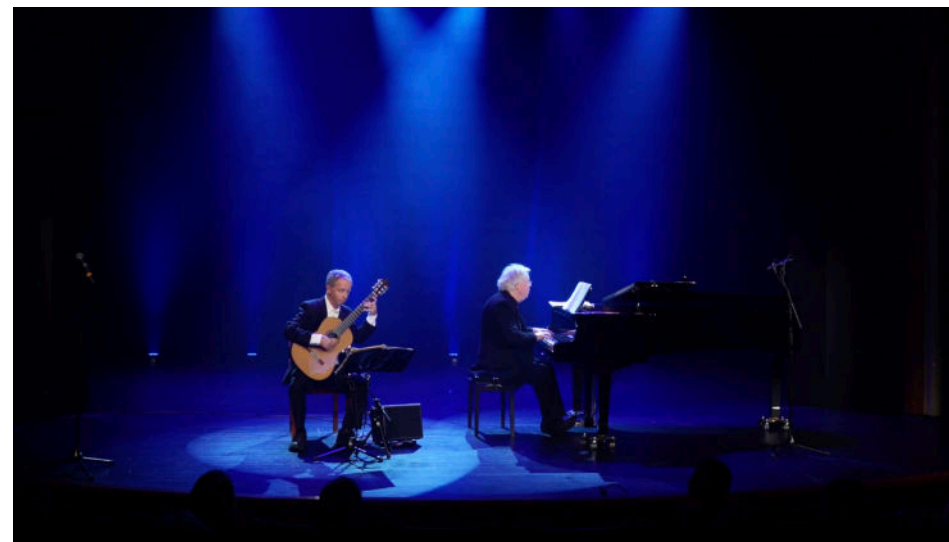
**Franz Schubert** föddes i Wien och där tillbringade han i stort sett hela sitt korta liv. *Impromptu Ass-dur* skrevs 1827 och hör till de mest omtyckta av hans åtta impromptuer. Ordet *Impromptu* antyder att det rör sig om en oförberedd improvisation – vilket det såklart inte är. Det här är sång för piano, som flödar fram i porlande nedåtgående arpeggion, och med en uttrycksfull triodel i ciss-moll.

Italienaren **Luigi Boccherini** blev tidigt berömd för sitt virtuosa cellospel. 1768 inviterades han till Madrid och kom att stanna vid det spanska hovet livet ut. **Julian Bream**, den engelske gitarristen som nyligen gick ur tiden, skriver i förordet till sin gitarr- och klaverbearbetning av *Introduktion och Fandango* att ”det är inte förvånande att de här kompositionerna påverkades av den vitala rytmiken hos den färgstarka spanska musiken, och denna påverkan är ingen annanstans lika påtaglig som i de sprudlande *Grave e Fandango*. Från början var denna musik en del av en stråkkvintett, som Boccherini senare skrev om för gitarr och stråkkvartett. Transkriberingen för gitarr och klaverinstrument är en varsam anpassning för att bevara originalets intensitet och friskhet.”

©Programtexter Musik i Syd / Gerd Román Hall

**Legato**  
PRESENTERAR

## Göran Söllscher & Hans Pålsson



### Aerial Roots

HANS PÅLSSON piano  
GÖRAN SÖLLSCHER gitarr