

## PROGRAM

### Chick Corea (1941–2021)

Nr 6 och nr 19 ur *Children's Songs*  
Arr. för sopransaxofon och piano Rob Buckland

### Alessandro Marcello (1673–1747)

ur Oboekonsert d-moll

II. Adagio

III. Presto

### Magnus Lindgren (f. 1974)

*Kind of a Sonata* för sopransaxofon och piano (beställningsverk)

### Claude Debussy (1862–1918)

*Pagodes* ur *Estampes* (piano)

### Takashi Yoshimatsu (f. 1953)

*Fuzzy Bird Sonata* för altsaxofon och piano

I. Run, Bird

II. Sing, Bird

III. Fly, Bird

-paus-

### Jean Sibelius (1865–1957)

*Norden* ur *Sånger op 90*

Arr. för altsaxofon och piano Theo Hillborg (f. 1996)

### Gary Carpenter (f. 1951)

*Sonat* för altsaxofon och piano

I. Caprice

II. Chanson sans Paroles

III. Danse Macabre

### Lili Boulanger (1893–1918)

*Preludium Dess-dur* (piano)

### Phil Woods (1931–2015)

ur *Sonat* för altsaxofon och piano

*Sats I*

Vinnare av 2021 års final av Ung & Lovande blev Theo Hillborg, saxofon och Julia Isaksson, piano. De träffade varandra 2017 under studietiden vid Royal Academy of Music i London. Under sin tid där har Julia & Theo haft lektioner för bland annat Kathryn Stott, Bengt Forsberg och Simon Haram. Duon har redan utvecklat en stor repertoar och framträtt både i Storbritannien och i Sverige. I repertoaren strävar de efter att tänka utanför givna ramar och blandar gärna genrer som folkmusik, jazz, klassisk musik och modern konstmusik.

**Chick Corea** var en av världens bästa jazzpianister och keyboardister som under sin långa karriär samarbetade med många av de stora från 1960-talet och framåt, exempelvis Miles Davis, Herbie Hancock, Stan Getz, Bobby McFerrin och John McLaughlin. 22 gånger fick han ta emot GRAMMY.

*Children's Songs* komponerades mellan 1972 och 1980 och består av 20 korta stycken för Fender Rhodes elpiano och/eller vanligt akustiskt piano, i en stil som är varken klassiskt, samtida eller jazz. Någon har liknat dem vid ”musikaliska haiku-er”, inspirerade av barnets magiska, skiftande och osäkra värld. Corea själv tyckte att styckena gärna kunde spelas även av andra instrument än solopiano, och de två arrangemangen vi får höra idag är gjorda av engelsmannen Rob Buckland, kompositör och professor i saxofon vid Royal Northern College of Music, Manchester.

Därefter gör vi ett hopp till tidigt 1700-tal och venetianaren **Alessandro Marcello**s mest bekanta verk, *oboekonserten i d-moll*. Den första kända tryckta bearbetningen är en version för soloharpa av Johann Sebastian Bach, och länge trodde man att originalmusiken var av Antonio Vivaldi. Senare antogs den vara av Benedetto Marcello, Alessandros betydligt mer berömde bror, innan man under 1900-talet fastslog att Alessandro var upphovsmannen. Nuförtiden kan man hitta konserten i en uppsjö bearbetningar för de mest skilda instrument, från panflöjt till brassensemble! Idag för vi höra konsertens känsliga Adagio-sats och det friska, glada Prestot.

**Magnus Lindgren** är ett unikum på den europeiska jazzscenen. Saxofon, flöjt och klarinett är hans instrument och han kombinerar gärna sina roller som arrangör, tonsättare, musiker och dirigent, växlande mellan jazzarenan och den klassiska musikvärlden, och har spelat fusion och barnmusik med Georg Wadenius, utforskat brasiliansk musik med sångerskan Lina Nyberg och varit medlem i Nils Landgren Funk Unit. Bland annat!

Lindgren har hundratals arrangemang och kompositioner för storband och symfoniorkestrar på sin verklista, och står själv ofta framför orkestrar som spelande dirigent. *Kind of a Sonata* är skrivet på beställning direkt för Julia & Theo och fick sitt uruppförande 1 september i Lycksele på denna deras Ung & lovande-turné.

**Claude Debussy** hade tänkt utbilda sig till pianist men under studietiden vid Pariskonservatoriet blev det komponerandet som tog överhand. Ur Debussys rika pianolitteratur får vi ikväll höra utdrag ur samlingen *Estampes* (grafiska tryck) från 1903; *Pagodes*\* som ska påminna om så kallad gamelan\*\*-musik, som spelades för första gången i Europa under Världsutställningen i Paris 1889 och som Debussy hörde. Musiken, byggd på pentatoniska skalor, ska efterlikna indonesiska melodier.

Från Sydostasien till Japan och **Takashi Yoshimatsu**. Han skriver gärna med rytmer från populärmusiken och romantiska melodier och på verklistan finns fem symfonier och ett dussin solokonsalter för bland annat saxofon. Yoshimatsu tillhör den japanska nyromantiken och är bland annat en stor beundrare av Jean Sibelius.

*Fuzzy Bird* Sonata (ungefär Luddig fågel-sonat) skrevs 1991 och är ett härligt exempel på hur en tonsättare kan utnyttja saxofonens unika klang. Här är det helt klart lätta, spontana och fria fågelröster som manas fram!

Från Yoshimatsu till en av hans förebilder, finländaren **Jean Sibelius**, som inte bara skrev stora, monumentala orkesterverk utan också finstämda sånger, ofta med inspiration hämtad från nordisk natur och mytologi. Theo Hillborg har bearbetat en av Sibelius sånger, Norden, som är en tonsättning av en sorgsen dikt av Johan Ludvig Runeberg som slutar: "Vilken förtrollning vilar på Norden? Den som från Södern längtar, hans längtan söker en himmel."

Den engelske tonsättaren **Gary Carpenter** undervisar vid the Royal Academy of Music, London och är, liksom Rob Buckland, professor vid Royal Northern College of Music, Manchester. Bland hans många kända verk finns filmmusiken till "The Wicker Man" (1973) och "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy" (2004). Hans *Sonat för alt- eller barytonsaxofon och piano* (1994) ses av många som ett av de mest briljanta och betydelsefulla verken för solosaxofon som skrivits under decenniet. Sonaten är indelad i tre satser som följer tätt inpå varandra. Den börjar med ett nyckfullt, såväl eftertänksamt som påträngande Caprice, följt av Chanson sans Paroles (sång utan ord) med en rätt stark blueskänsla, som via några försiktiga pianosteg övergår i en illavarslande dödsdans, Dance Macabre, som trots allt avslutas fridsamt i ett nästan impressionistiskt ljus, och precis innan det slocknar upprepas med en sista kraftansträngning några av tonerna från satsens inledning.

Systrarna **Nadia och Lili Boulanger** kom från en parisisk musikersläkt. Lillasyster Lili kom in på Pariskonservatoriet 16 år gammal, och som nittonåring blev hon historisk genom att som första kvinna belönas med det prestigefulla Rompriset för en av sina kompositioner. Lili Boulanger var sjuklig och dog ung men lämnade, för att använda systemen Nadias ord, ändå "ett kort men varaktigt avtryck i musikhistorien". *Preludium Dess-dur* komponerades 1911.

Amerikanen **Phil Woods** var kompositör, jazzmusiker och orkesterledare. Altsax och klarinett var hans instrument och med sin snabba bebop-stil var han en av Charlie Parkers främsta efterföljare. Han spelade med storheter som Billy Joel, Thelonius Monk, Quincy Jones och Paul Simon, och hade stora framgångar med flera band, bland annat hans eget European Rythm Machine. *Sonat för altsax och piano* från 1980 är "cross over"-musik när den fungerar som bäst, utan att vara övertydlig åt någotdera hållet eller plagierande någondera stilen införlivas jazz i ett konsertstycke, som kräver att dess uttolkare både klarar att återskapa tonsättarens intentioner och att själva behärska improvisationens konst. Julia & Theo avslutar sin konsert med första satsen i sonaten, namnlös men med tempobeteckning Moderato – Allegro.

© Verkkommentarer Musik i Syd / Gerd Román Hall

\* Pagod = orientaliskt tempel med flera små tak ovanpå varandra, utsmyckade och med uppåtböjda hörn

\*\* Gamelan är en grupp musikaliska traditioner som har sitt ursprung i Sydostasien

**Legato**  
PRESENTERAR

## Vinnare av Ung och Lovande: *Duo Julia & Theo*



FOTO Jonas Bilberg

**JULIA ISAKSSON, PIANO**  
**THEO HILLBORG, SAXOFON**

MUSIK I SYD  
SKÅNE • KRÖNBERG

Länsmusiken  
MUSIK I ÖST  
VÄSTMANLANDS  
MUSIKEN

MUSIK HALLANDIA

Musik i Blekinge

REGION  
BLEKINGE

VÄSTMANLANDS  
MUSIKEN

Kammarmusik  
カマクラ  
förbundet