

MEDVERKANDE

Philip Zuckerman, violin
Thormod Rønning Kvam, piano

PROGRAM

Amy Beach

Sonat för violin och piano

Ellen Taaffe Zwilich

Sonata in Three Movements

PAUS

Aaron Copland

Sonat för violin och piano

George Gershwin

Summertime
It Ain't Necessarily So
Three Preludes

PERIOD

13–18 november 2021

PRIS

12.000 kr exkl. moms



foto Peter Adamik



foto Floris Fortin

KAMMARMUSIKUTBUD 21/22 | DUO

PHILIP ZUCKERMAN & THORMOD RØNNING KVAM THE AMERICAN SOUND

Violinisten Philip Zuckerman har blivit uppmärksammad av både publik och kritiker för sin "förtrollande ton", "tekniska briljans" och "karisma" (Badische Zeitung). Thormod Rønning Kvam har de senaste åren etablerat sig som en av Norges mest spännande unga pianister.

Följ med dem båda på en musikalisk resa genom USA det senaste århundradet. Vi får bland annat höra musik skriven av Amy Beach – den första kvinnliga kompositören från USA som åtnjöt internationellt renommé, och en av de första amerikanska tonsättarna som inte hade studerat i Europa. Vi får även chansen att lyssna på en av de främsta nutida amerikanska kompositörerna, Ellen Taaffe Zwilich, med ett färgrikt tonspråk och spirituellt framtoning. Hennes *Sonata in Three Movements* från 1974 är ett av hennes tidigare verk.

Programmet avslutas med Aaron Coplands violinsonat – en riktig raritet vars karaktär ofrånkomligt för tankarna till hans balettklassiker *Appalachian Spring* och *Billy the Kid* – samt ett par godbitar skrivna av George Gershwin med hans unika mix av jazz, klassiskt och amerikansk folkmusik. Arrangemangen för violin och piano gjordes av den legendariska violinisten tillika Gershwins nära vän, Jascha Heifetz.

Thormod och Philip presenterar verken med bakgrundsberättelser och anekdoter. De väver ihop programmet till en oemotståndlig viselse i 1900-talets Amerika.