



MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG

Verksamhetsberättelse
2010



Christina Borglund



Rolf Sällryd



Anna Brandoné

Kultur och utveckling

Den här styrelsen har nu avslutat sitt uppdrag efter fyra fantastiska år och lämnar nu över ansvaret till en styrelse med flera nya ledamöter. Vi kan lova att ni kan se fram emot ett spännande uppdrag – att leda en institution som karaktäriseras av bredd, hög kvalitet och nytänkande och där målet, att erbjuda än fler besökare stimulerande och värdefulla upplevelser, har högsta prioritet.

Musik i Syd har under dessa fyra år stärkt sin ställning som en samordnande och initierande kraft i det sydsvenska musiklivet, samtidigt som vår roll på det nationella och internationella planet förstärkts. Under den här perioden har det skett stora förändringar i svenskt kulturliv. Ett ökat regionalt ansvar innebär nya utmaningar och möjligheter. Vi menar att Musik i Syd genom sin verksamhet är ett bra exempel på en institution som tydligt visar att det finns både kompetens och vilja på det regionala planet.

Vår tid präglas av kulturell mångfald, något som inte minst sätter tydliga avtryck i musiken. Här finns en rikedom av stora mått och möjligheter till spännande och berikande upplevelser. Vi tror att Musik i Syd har en stor och viktig uppgift att genom levande musikupplevelser förmedla uttryck av olika karaktär och därmed väcka nyfikenhet för det nya, inte minst viktigt i arbetet med barn och unga.

Christina Borglund

Rolf Sällryd

Anna Brandoné

Styrelsen för Musik i Syd AB 2010

Christina Borglund (kd) ordförande
Rolf Sällryd (kd) 1:e vice ordförande
Anna Brandoné (s) 2:e vice ordförande

Ledamöter

Jan Carlsson (s)
Janeric Kandenäs (s)
Eva Löfquist (s) (bortgången augusti 2010)
Ann-Charlotte Kakoulidou (fr.o.m. augusti 2010)
Margareta Schlee (m)
Bengt Svensson (c)
Marianne Tretow (m)

Förtroendevalda

Peter Wilgotsson, DIK
suppleant Katrin Johansson
Mattys van Gestel, Symf
suppleant Fredrik Persson

Revisor

Håkan Sventorp, Ernst & Young

Förtroendevalda revisorer

Sölwe Franzén
suppleant Olle Henriksson

Ledningsgrupp

Martin Martinsson, VD
Magnus Gustafsson, vice VD,
verksamhetschef folk- och världsmusik
Britt-Marie Wennerström, administrativ chef
Lena Ulvskog Arvidsson, informationschef

Ann-Marie Ekman, verksamhetschef Palladium, Malmö
Annika Johansson, verksamhetschef barn & unga
Staffan Langemark, orkesterchef Musica Vitae
Peter Wilgotsson, verksamhetschef konstmusik, utland

Musik i Syd 2010



FOTO Daniel Nilsson

Det är en glädje för mig att få redovisa verksamheten 2010. Ett år som jag tror många av medarbetarna upplevde som mer omfattande och späckat än någonsin tidigare. Förutom vår stora ordinarie verksamhet i form av konserter med stor spridning för såväl vuxna som barn och unga, så innehöll året flera stora och omfattande festivaler. Som en del i firandet av Öresundsregionen 10 år hade Musik i Syd det övergripande ansvaret för festivalen Music and Art Around. För första gången gick musiken och samtidskonsten i Öresundsregionen samman och genomförde en helt unik kulturmanifestation. Under perioden 6–31 oktober 2010 fick boende i Öresundsregionen och tillresande möjlighet att uppleva både konst och musik på högsta internationella nivå. Ett stort tack till alla medverkande institutioner och till alla de som på ett eller annat sätt inom och utanför institutionerna engagerat sig för festivalen.

Under samma period genomförde vi även Lund International Choral Festival – denna vokala festival har på kort tid kommit att bli en omistlig del av körlivet i södra Sverige, och inte minst i kraft av sin storlek och omfattning även en omistlig del för körlivet nationellt. Båda dessa festivaler återkommer med full kraft 2012. Korröfestivalen, Musik i Syds festival för folk- och världsmusik, fortsätter att utvecklas och förstärker sin roll som den ledande festivalen i sitt slag i landet. För artister är det numera ett måste att ha fått framträda på Korröfestivalen och för många besökare är det ett måste att årligen få återkomma till detta mecka för folk- och världsmusik.

Toner från Huseby är en nyskapelse i festivalfloran. I denna unika miljö är det lätt att föreställa sig att det finns fantastiska utvecklingsmöjligheter för en musikfestival på hög nivå.

Ystad Sweden Jazz Festival såg också dagens ljus för första gången förra året. Festivalen blev i alla avseenden en stor succé, både vad gäller det innehållsmässiga och antalet besökare. En festival som garanterat kommit för att stanna.

I Kristianstad har Musik i Syd i samarbete med Kristianstads kommun under året påbörjat arbetet med att skapa ett utvecklingscentrum för barn och unga inom området musik. Det är min förhoppning att vi i detta unika arbete och med den ekonomiska resurs som ställs till vårt förfogande ska kunna medverka till att det som är så viktigt – musik för och med barn och unga – ges hög prioritet även i ett utvecklingsperspektiv.

Martin Martinsson, VD Musik i Syd

Barn och unga



Edo-bum-bum-ba



Ba-Rock-Stå-Upp!

FOTO Nitton bilder/Marie Grönvold



Skattjakten

Musik i Syds barn- och ungdomsverksamhet skapar olika slags möten mellan musiker och ung publik. Oavsett om lyssnaren är ett år eller nästan vuxen erbjuds många möjligheter till rika musikupplevelser. Barn och unga behöver kultur och Musik i Syd vill genom musiken förmedla glädje, närvaro, rörelse, fantasi och gemenskap. De övergripande målen för verksamheten för barn och unga är att tillgodose och utveckla barns och ungdomars möten med levande musik. Olika former av musikupplevelser i förskola, skola, konserthus, kyrka och andra miljöer erbjuds genom uppsökande verksamhet och offentliga konserter. Under året framfördes ca 1.000 konserter för barn och unga.

Vid två utbudsdagar – på Palladium i Malmö 11 mars och i Konserthuset Kristianstad 14 september – samt genom en tryckt katalog, presenterades verksamheten med exempel på konserter, projekt och temadagar för skola och barnomsorg.

Konsertprogram

Musik i Syds ensemble för tidig musik, Ensemble Mare Balticum (se s. 15) hade premiär den 16 oktober på en egenproducerad föreställning, **Ba-Rock-Stå-Upp!** inom ramen för Barnens abonnemangsserie i Konserthuset Kristianstad. Därefter följde en uppskattad turné med 20 konserter runt om i södra Sverige.

Musica Vitae, Musik i Syds kammarensemble (se s. 14), möter varje spelår en ung publik i form av familjekonserter eller i samarbeten med skolor/universitet. Maj månads skolkonserter i Växjö konserthus lockade lågstadielklasser från sju av länets åtta kommuner. Av orkesterns totalt 84 konserter under året, riktade sig 21 till barn/ungdomar och familjer.

Musik i Syd arbetar aktivt med att även nå mindre förskolor med program för en liten publik. Ambitionen är att musikprogrammen ska kunna "leva kvar" länge i vardagen genom att personalen får praktiska tips i fortbildning och en cd följer med produktionen som ett hjälpmedel för att komma ihåg musiken. Exempel på förskoleproduktioner av detta slag är **Skattjakten** (1–5 år) **Bä lilla bä** (1–2 år) & **Dinosauriekalaset** (3–5 år), **Ballongen** (3–5 år), **Edo-bum-bum-ba** (3–5 år) och **Kompis – Hur blir man det?** (3–5 år).

Under hösten gjorde Monday Night Big Band skolkonserter tillsammans med rytmikstudenter från Musikhögskolan i Malmö för första gången: **Monday Night Big Band rör på sig!** En musikalisk upplevelse för både knoppen och kroppen som framfördes under tre dagar på Palladium i Malmö, två dagar på Hässleholm Kulturhus och en dag på Folkets hus i Svedala, under



Behrang Miri

FOTO Anders Persson

sammanlagt tolv konserter fick mellanstadiebarn uppleva jazz live – kanske för första gången. Uruppförandet i Hässleholm av de nya barnkörverken Sängen stiger klar och Eko-fantasia av Carin Bartosch-Edström, var ett resultat av "musikpaketet" **Miniklang i högform**: Efter ett möte med producent och körledare repeterade respektive körer på egen hand och avslutningsvis samlades alla inblandade för en klangfull konsertupplevelse i kyrkorummet för både medverkande och publik! **Transmongolia** är en ny, egenproducerad föreställning (för barn 4–15 år) med internationella artister från Mongoliet. Inspirationsmaterial i form av informationstext, bilder, ljudfiler och länkar följer med föreställningen, som också ackompanjeras av ett bildspel med mer eller mindre animerade bilder från Mongoliet.

Flera **temadagar** har genomförts där musik från olika hörn av världen – Mongoliet, Guinea Conakry, Gambia, Zimbabwe, Sydafrika, Argentina och Iran – har framförts och förmedlats via konserter och workshops.

Skapande skola

I slutet av året projektanställdes en kultursamordare för att kunna erbjuda skolorna ett varierat, brett och anpassat musikutbud för Skapande skola med professionella musiker. Musik i Syd kan komplettera med arbetsmaterial, ge stöd vid kontraktsskrivning, turnéplanering, bokning men också initiera samarbeten i kommunerna och ge inspiration när skolan gör upp strategier. I Kristianstad besökte t.ex. Maud Lindström, kärlekskritisk bisexuell feministisk visartist, krönikör och poet, alla nior med musikprogrammet **Allmänmänskligt**. Återbesök planeras även 2011. I Växjö genomfördes START, en satsning i samarbete med andra institutioner i form av ett gemensamt startskott för Skapande skola. Från Musik i Syd medverkade rapparen **Behrang Miri**, som under två veckor turnerade på ett lastbilsflak till alla skolor i Växjö kommun.

Projekt

Kom igång med teckensång är namnet på ett projekt i Kronoberg där sex särskolor/träningskolor medverkar. Två artister besöker skolorna och uppmuntrar barn och personal att genom musiken arbeta med tecken. Projektet fortsätter även våren 2011 bl.a. i samarbete med Musica Vitae.

Under temat "gammal möter ung" genomfördes **Vi går över daggstänkta berg**, sex konserter, där barn och äldre i stor glädje möttes kring stamsånger. Ett generationsöverbryggande pilotprojekt har gjorts i Kristianstad, **Musik för såväl liten som stor**, där barn från förskolan och pensionärer inom äldreomsorgen möttes för att uppleva förskoleproduktion Skattjakten tillsammans.

Samspel är ett treårigt projekt, finansierat av Allmänna Arvsfonden, i samarbete med Furuboda kompetensCenter, Högskolan Kristianstad, Riksgymnasiet Kristianstad och Hjärnskadeförbundet Hjärnkraft som syftar till att öka möjligheterna för personer med omfattande rörelsehinder att aktivt delta i musikkultur. I projektet prövas bl.a. olika slag av databaserade verktyg för att utveckla möjligheten att musicera individuellt och i grupp.



Miniklang i högform



Transmongolia



Maud Lindström

Produktioner

Afrikaa!
Afrikita
Alla Fagra Barn
Anki & Pytte WMO
Behrang Miri
Blomstergrisen
Bä lilla bä och Dinosauriekalaset
Cristal Andino
Dan Bornemark
Degeberga Spelmansstämma
Den flygande orkestern
Digga Dig
Edith Tamayo och Latincacao
Edo Bumba
En man och en kvinna i Paris
Forest & Crispian
Fröknarna Klack
Grannen
Gypsy Björn
Hur låter det här?
Jag är här nu
Kanske på svensktoppen
Klezmofobia
Kom igång med teckensång
Kom och Sjung
Kompis/Mera Kompis
Krokodilsaga
Magisk Övertonssång
Mera Afrikaaa
Michael Milo Jörgensen
Midsommardans
Sångelekar med Ninni o Laif
Miniklang i högform
Misse och Musse
Monday Night Big Band
Morfar och Maria
Musik Direkt
Musikhögskolan flyger
Musikleik
Musiklust
Musikläger Tummel
Persisk musik och poesi
Pingviner på hal is/Pingvina
Pyjamas
Rullingen
Sara Edwardsson familjedagar
Barnens Karneval i Växjö!
Sara Edwardsson med band
Skattjakten
Skriva låtar
Skånska Spektakel
Stina på backen
Stråkmusikläger med konsert
Transmongolia
Trio Mio
Trio Trams med Dan Bornemark
Tummel
Varieté Velociped
Vi slår på trummor inte på varann!
Visor av Alice
Zimba Marimba Workshop



BST – finalister i Musik Direkt

Kommunsamarbeten och familjekonserter

Vid ett fördjupat samarbete får kommunen (som satsar 20.000 kr och Musik i Syd lika mycket) förhandsinformation och möjlighet att påverka utbudet genom bl.a ett referensgruppsmöte per år. Köper arrangören ett program för alla barn i en viss ålder ger vi 10% rabatt. Goda exempel på kommunsamarbeten är familjeserierna, som är ett sätt att stärka barnkulturen på orten där många aktörer samarbetar: Barnens abonnemangsserie i Kristianstad, Krokodilkonserter i Lomma, Halli Hallå-serien i Växjö, Kulturkullerbyttan i Simrishamn, Knattekultur i Svedala.

Under sommaren satsar många städer och festivaler på musikserier/familjekonserter. Några exempel från sommaren 2010: *Malmö Folkets Park*, familjekonserter under 16 konsertdagar: Den flygande orkestern, Visor av Alice (projektavslutning), Edith Tamayo och Latincacao, Klezmofofobia, Fröknarna Klack, Alla Fagra Barn, Trio Trams med Dan Bornemark, Mera Afrikaaa, Trio Mio *Fari Hatten*, 2 juli–6 aug, fredagar: Dan Bornemark, Michael Milo Jörgensen, Krokodilsaga, workshop Afrikaaa!. På *Backafestivalen* spelade Fröknarna Klack, Stina på Backen och Gypsy Björn. Alla fagra barn och Afrikaaa! medverkade i *Korröfestivalen*. *Malmö Sommarscen* arrangerade en omfattande sommarturné med programmet "Hur låter det här?" med Thomas Sandberg.

Övriga samarbeten

Musik Direkt är Sveriges största och bredaste tävling för unga musiker. Intresset för Musik Direkt inte bara håller i sig utan ökar. De lokala uttagningarna i Skåne och Kronoberg lockade över 120 "akter" vilket gör Musik i Syd till en av de större arrangörerna av Musik Direkt. Med totalt tio lokaluttagningar, fördelade på sex orter, fick samtliga deltagare möjlighet att möta publik och jury. De flesta genrer fanns representerade – från death metal till folkmusik och blues – även om pop och rock dominerade. Från finalerna i Skåne och Kronoberg gick fyra finalister – The Drive, VA!, Sara Wikström och BST – vidare till den stora Riksfestivalen som ägde rum i Uddevalla den 13–15 maj.

Barn- och ungdomsproducenterna i landets länsmusikorganisationer och Rikskonserter genomförde tillsammans **Showcase10** – Musik för ung publik, den 8–9 september i Göteborg. Ett stort antal deltagare från hela landet upplevde 27 olika konsertproduktioner, huvudföreläsaren Anne Bamford samt sex kortare s.k. miniföreläsningar. Showcase10 var ett tillfälle att ta del av det bästa och mest intressanta i konsertväg som erbjuds en ung publik idag. Dagarna erbjöd även möjligheter till erfarenhetsutbyte, reflektion och kvalitetsdiskussion kring konserter för ung publik samt kring musiken och estetiken i skolan.

UKNO (Ung Kultur NordOst – nätverk för kommunerna i nordöstra Skåne, Musik i Syd, Riks-teatern och Kultur Skåne) bildade under 2010 olika arbetsgrupper och funderade över utvecklingsprojekt. Träffar genomfördes för information och diskussioner kring kompetensutveckling.

Musikhögskolan flyger är ett mångårigt samarbete med Musikhögskolan i Malmö, där blivande musiklärare, rytmikpedagoger och musiker ges tillfälle att möta publiken. Över 60 konserter för barn 6–15 år genomfördes på olika skolor i Skåne och Kronoberg – t.ex. Älmhult, Kävlinge, Lund, Lomma och Båstad.

Utveckling barn & unga

...är ett regionalt utvecklingscentrum i samarbete med Kristianstads kommun. Med inriktning musik fokuseras på samarbeten mellan olika kompetensområden. Vilka effekter kan kultur ge i förskola/skola? Genom kartläggning, vägledning och inspiration försöker vi att hitta modeller och arbetsverktyg och ha med läroplanen i arbetet. Inom Utveckling barn & unga pågår arbete med flera inriktningar, några pilotprojekt är startade, t.ex. **Vi slår på trummor inte på varann!** som inleddes hösten 2010, och som planeras att utvecklas under 2011–13. Många barn har inte svenska som första språk, men musik är universellt. I samarbete med professionella slagverkare får elever och lärare på en skola slå på trummor. Påverkas man verkligen mentalt av att spela trummor? Förekommer det mindre mobbing och våld på skolan efter projektet? Lärare, elever och övrig skolpersonal utvärderar projektet tillsammans.

utveckling
**BARN
UNGA**
KRISTIANSTAD MUSIK I SYD



Kultur i världen

Under året har olika produktioner turnerat i Växjö och Alvesta kommuner: **Stina på backen** har framförts åtta gånger i Växjö och en gång i Skruv, **Låt hjärtat va' med** har spelats vid sex konserttillfällen i Alvesta och en ung trubadur, Martin Gustavsson, har turnerat med **Visor vid Hagens grindar** och gjort fjorton konserter. Ett experiment var att låta förskolebarn träffa ett äldreboende och tillsammans sjunga stamsånger. Förskolebarnen fick först själva möta musikern Gitte Pålsson, sedan träffades både gamla och mycket unga i en **allemanskonsert**. Förhoppningen är att de på eget initiativ ska fortsätta att mötas. Åtta träffar ordnades i Växjö kommun. Övriga program: **Gammal kärlek rostar aldrig** med Mats Stureson och Gunilla Lundh-Tobiasson, ett program om kärlekens mångsidighet i den folkliga och litterära vistraditionen, **Med dig i mina armar** där IngMarie Assarsson sjöng och spelade kromatiskt dragspel, **Julvisor och berättande** med Peter Storm och Cecilia Alriksson, **Musik i Juletid** med sång, cello och gitarr. Totalt har 66 konserter framförts.

Erlend Mauritzon Schönberg och Ulrika Bornemark Schönberg har fortsatt sin uppskattade verksamhet med vissång över hela Skåne med besök under både vår- och höstsäsong vid flera tillfällen på äldreboenden. Totalt genomfördes 160 spelningar i 16 olika skånska kommuner.



Martin Gustavsson



Låt hjärtat va' med

Kammarmusik • Orkester • Kör

Nutida



Amsterdam String Quartet



Giralda Flamenco

Kammarmusiken har en stark ställning i södra Sverige, både vad gäller musiker, ensembler och arrangörer. Tillsammans med en rad lokala arrangörer och konserthus har Musik i Syd under 2010 kunnat presentera ett stort antal regionala, nationella och internationella artister och ensembler inom konstmusikområdet. Musik i Syd medverkar också i flera festivaler och projekt i södra Sverige och i Öresundsregionen. Exempel på samarbeten inom konstmusiken är Music and Art Around, Lund International Choral Festival och Tonsatt. För alla dessa verksamheter är samverkan mellan olika aktörer en förutsättning.

Arrangörssamverkan

Under 2010 har samarbetet mellan Musik i Syd, Musik i Blekinge, Musik i Halland och Kalmar Läns Musikstiftelse gått vidare och ytterligare fördjupats. De fyra länsmusikinstitutionerna delar nu på utbudet i en katalog och det är glädjande att se ett större utbyte även mellan arrangerande föreningar i de olika länen. Det årliga arrangörsmötet genomfördes under Palladium Baroque i Malmö i februari, samt ett planeringsmöte inför nästa säsong i Hässleholm på hösten.

Kammarmusikutbudet har som vanligt varit mycket skiftande; exempel på artister som turnerat under 2010 är bl.a. Amsterdam String Quartet, Arditti String Quartet, Giralda Flamenco, Joachim Bäckström, Trio con Brio Copenhagen, Mikael Neumann och Lars Holm samt inte minst världsstjärnor som Andreas Brantelid, Roland Pöntinen och Håkan Hardenberger. "Mästare med klass" med lärare från Musikhögskolan i Malmö fortsatte med Mats Rondin och Marika Fältskog med elever, ett alltid lika uppskattat koncept. Ensemble1700 fortsatte att stärka sin position som den främsta barockorkestern i Sydsverige genom konsertverksamhet runt om i regionen, bl.a. i Malmö, Lund, Eslöv, Helsingborg och Varberg.

Samarbetsprojekt

Tonsatt, projektet för nutida musik fortsatte med planering och uppföljning. Tonsatt initierades för att lyfta fram den nya musiken i ett levande musikliv, genom att fokusera på långsiktigt samarbete med Malmö SymfoniOrkester, Helsingborgs SymfoniOrkester och Musica Vitae, tillsammans med kammarmusikensembler och körer. Genom Musik i Syds försorg har nu inom projektet uruppförts 22 verk av tonsättarna Sven-David Sandström, Reine Jönsson och Catharina Palmér. En ambition med Tonsatt var också att hitta nya former för publiken att möta den nyskrivna musiken. Exempel är Reine Jönssons interaktiva verk "Näktergalen" på www.tonsatt.se där besökaren själv kan bidra till kompositionen. Tonsatt ändrar nu karaktär och går från att vara en beteckning för ett speciellt samarbete, till att utgöra det samlade begreppet för den nya musiken och konstnärlig förnyelse i regionen.

Utland

Det internationella perspektivet fortsätter att spela en stor roll i Musik i Syds verksamhet. Samarbeten av internationell karaktär förekommer regelbundet men under 2010 har flera extra satsningar genomförts. I samband med Music and Art Around, Lund International Choral Festival, Ystad Sweden Jazz Festival och Båstad Kammarmusikfestival har åtskilliga internationellt ledande ensembler och körer som sällan gästar Skandinavien engagerats, såsom Arditti String Quartet, Trio Zebra, Tallis Scholars, London Community Gospel Choir och Lahti SymfoniOrkester. Utöver festivalartister anlitas även många utländska artister till det reguljära utbudet och åt-

The Tallis Scholars



FOTO Eric Richmond

skilliga svenska artister gör turnéer och gästframträdanden på europeiska scener. Under 2010 medverkade Musik i Syd i olika former bl.a. i Warszawa, Berlin, Paris, Hamburg och Barcelona för att bara nämna några nedslag. Lunds Vokalensemble gjorde en turné i norra och östra Tyskland och Anders Bergcrantz framträdde i Danmark, Kroatien, Slovenien, Tyskland och Spanien.

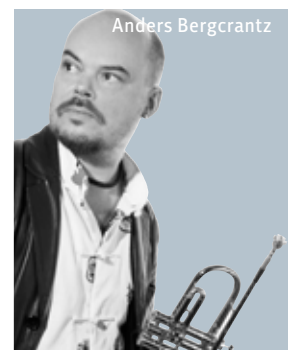
Ett nytt projektsamarbete (2010–2012) inleddes, mellan städerna Utrecht, Brno-Ostrava, Toulouse, Köpenhamn, Malmö, Kristianstad och Helsingborg. Roger Berg Big Band och blåskvintetten Pollux från Helsingborg konserterade på festivalen Nordischer Klang i Greifswald och de småländska folkmusikerna Björnler/Hedin/Pekkari hade flera konserter och kurser på Europas största världsmusikfestival i Rudolstadt.

Festivaler

Båstad Kammarmusikfestival genomfördes för 18:e gången i ordningen med temat "De fyra elementen". Årets tonsättarprofil var en av världens mest framstående tonsättare, Kaija Saariaho. Ett beställningsverk av Musik i Syd och Båstad Kammarmusikförening samt Music and Art Around, "Cloud Trio", uruppfördes. Bland medverkande artister kan nämnas Frans Helmerson i möte med Vertavokvartetten, Raphaël Oleg, Bengt Forsberg, Zebra Trio och Florent Boffard. För femte året arrangerades i samband med festivalen också två mästartklasser parallellt och i samverkan, en för slagverksmusiker och en för tonsättare.

En av årets största satsningar var utan tvekan öresundsfestivalen **Music and Art Around**, som genomfördes i oktober. Som en del i firandet av Öresundsregionens 10-årsjubileum samarbetade sexton av de främsta musik- och konstinstitutionerna på båda sidor sundet för första gången kring ett omfattande program med ett 150-tal punkter: utställningar, konserter med orkester- och kammarmusik, bussturer, seminarier och musik på konstinstitutionerna. Music and Art Around pågick 6–31 oktober och satte fokus på regionen som ett centrum för musik och samtida konst på hög internationell nivå.

Medverkade gjorde ARKEN, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, DR SymfoniOrkestret, Dunkers Kulturhus, GL Strand, Helsingborgs SymfoniOrkester, Kunsthall Charlottenborg, Lunds konsthall, Malmö Konsthall, Malmö SymfoniOrkester, Moderna Museet Malmö, Musik i Syd, Musikhögskolan i Malmö, Ordrupgaard, Själlands SymfoniOrkester och Statens Museum for Kunst. Festivalen samordnades av Musik i Syd i samverkan med Golden Days-sekretariatet i Köpenhamn, fick stöd av Region Hovedstaden, Region Skåne och Oticon Fonden, och genomfördes i samarbete med Öresundsbron, Öresundståg och DSB First. Totalt besökte över 100.000 personer Music and Art Around.



Anders Bergcrantz

Den tredje upplagan av **Lund International Choral Festival** inföll även den i oktober, den 11–17. De sex festivaldagarna bjöd på ett fullspäckat program med 40 olika köror, solister och ensembler. Man kunde lyssna på bl.a. Arctic Light, Björn Kjellman, Ensemble Syd, Eric Ericsons Kammarkör, Joachim Bäckström, Lunds Akademiska kör, Lunds Studentsångare, Malmö Akademiska Kör, Svanholm Singers och The Real Group. Från utlandet gästade The Tallis Scholars och London Community Gospel Choir (Storbritannien), Tiharea från Madagaskar, ungdomskören Scala från Belgien och vokalgruppen Touché från Danmark. Publik tillströmningen var mycket god med över 12 000 besökare.

Seminarier **Lund International Choral Academy** och det internationella symposiet **”Choir in Focus”** utgjorde delar i festivalen.

Connect Festival för nutida musik genomfördes 8–14 oktober i Malmö av Musikhögskolan i Malmö och Musik i Syd i samarbete med föreningarna Ars Nova och C-Y Contemporary. Artisterna inkluderade elgitarrensemblen Krock, Vokalharmonin, Håkan Hardenberger, Musica Vitae och Skånes Dansteater, Zebra Trio samt Carolinae Damkör och Duo Gelland.

Samarbete radio/tv

Musik i Syds samarbete med Sveriges Radio, Danmarks Radio och EBU har under 2010 resulterat i inspelning och sändning av Tallis Scholars och Arditti String Quartet i hela Europa genom EBU. Just dessa transmitterade och inspelade i samarbete med Danmarks Radio. Lund International Choral Festival var föremål för flera inslag i lokal-tv. Carolinae Damkör, som ingick i både Connect Festival och Lund International Choral Festival radiosändes. Inom ramen för Music and Art Around, direktsändes Malmö Symfoniorkesters konsert den 14 okt, liksom DR Symfoniorkestrets konsert. Plunge med Bobo Stenson sändes genom EBU i samarbete med NDR.



Eric Ericsons Kammarkör



Arctic Light

FOTO Anders Alm



Fievklang



Jidder

Folkmusik • Världsmusik

Musik i Syd erbjuder folk- och världsmusikproduktioner till arrangörer i hela regionen. De senaste årens medvetna satsning har resulterat i återkommande konserter på flera scener i regionen, och många arrangörer ger också enstaka offentliga folkmusikkonserter med viss regelbundenhet. Vi har också arbetat för att etablera ett ordentligt arrangörsnätverk för folk- och världsmusiken inom vår region, men även med intilliggande län, för att stimulera till nya arrangörer.

Den tidigare tryckta utbudskatalogen för folk- och världsmusik har nu ersatts av en kontinuerligt uppdatering på internet/Musik i Syds hemsida. Detta möjliggör en komplettering efterhand och att program kan presenteras med kortare varsel. Följande grupper ingick i utbudet 2010: Sågskära, Björnert/Hedin/Pekkari, Hazelius/Hedin, Chokladfabriken, New Tango Orchestra, Gunnar Källström o Fridens Liljor, Hanka Paldum/Sevdalinka, Tre til tango, Mats Berglund Trio, Ulrika Gunnarsson Trio, Mari Eggens Kvintett, Anda, Lena Willemark o Älvdalens Elektriska, Kaja, Hanggai, Music of Skåne/Jidder, Karin Wallin, Molly på Rymmen, Traveling Light Band, Lucas o Helle, PPM, Bålgetingen, John Leo Carter, Süperstar Orkestar, Tummel, Bessman, Fylgja, Erik o Katarina Hammarström, Solo Cissokho. Totalt genomfördes 51 konserter tillsammans med lokala arrangörer.

10 juli arrangerades **Världsmusikfesten** på Tyrolen, Alvesta, med följande grupper: Kultiration, Andra Generationen, Oomaigosh, Kaja, Paco Sisters, Roul de Souza och Dubango. Musik i Syd medverkade till **Folk- & Världsmusikgalan** den 23 april, den första i sitt slag, som hölls på Nybrokajen 11 i Stockholm. Vid den internationella världsmusikmässan **WOMEX** i Köpenhamn 27–31 oktober, var Musik i Syd en av aktörerna bakom den svenska monter samt Nordic Club.

Korrö

Korröfestivalen 22–25 juli, presenterade det största programmet någonsin. Festivalen präglades av satsningen på unga grupper, framförallt på den egna scenen UngScen, som möjliggjorts genom bidrag från Kulturrådet. En serie med familjekonserter instiftades och en tydlig satsning gjordes även på nordiska och europeiska grupper/artister. En del förändringar gjordes på festivalområdet, för att bättre kunna utnyttja området och festivalens fem scener. Sveriges Radio spelade in 12 konserter under festivalen som sedan sändes på söndagskvällar under hösten. Festivalens inledande två dagar slog publikrekord, men sedan tog ett 30 timmar långt, ihärdigt regn över... Exempel på medverkande internationella artister är Embla (DK), Geitungen (NO), Kiehinä (FIN), Erlend Viken & Aslak Opsahl Brimi (NO) och Burdon (UKR), Bodega (UK), Fievklang (GER), Absolut Trio (S/FR), Reel Around the North Sea (S/DK/NO/UK). På UngScen och i familjekonserterserien hördes bl.a. Tor & Midgårdssormen, Afrikaa, Alla Fagra Barn, Hellsing



KORRÖ



Hazelius/Hedin



Reel Around
the North Sea



SKFYE
SkåneFolk Youth Ensemble

à la Sabina, Sjal och Treva. Bland de svenska artisterna kan nämnas Anders Larsson, Patrik Andersson, Jidder, Klinga, Mikael Marin, Navarra, Olov Johansson, Petter Berndalen, Susanne Rosenberg och Väsen.

Musik i Sagobygd

För fjärde året i rad var Musik i Sagobygd sammanslaget med Berättarfestivalen. Många gäster från Färöarna deltog, bland andra gjorde gruppen Yggdrasil två bejublade konserter. Marie Selander och Tuomo Haapala gav kurser i musikalisk improvisation och en experimentell konsert. Festivalens fyra dagar avslutades med en Sägenresa i Jungfru Marias fotspår. I Härlövs kyrka framfördes folkliga koraler och Mariasånger av folksångerskan Stina Tobiasson.

Smålands Musikarkiv

Inom ramen för Smålands musikarkivs populärmusikprojekt anordnades under 2010 ett drygt 20-tal musikkåserier, föreläsningar och informationskvällar på olika platser i Kronobergs län. I samarbete med Linnéuniversitetet har digitaliseringsprojektet kring visor och medeltida ballader fortsatt. Eleonor Andersson har varit projektanställd av Smålands Musikarkiv/Musik i Syd för att bl.a. arbeta med nätpublicering av ballader. Under 2010 lämnades en ansökan till Leader Linné angående det s.k. Tyrolenprojektet: Många gamla småländska folkparker har på senare år fått nytt liv. I anslutning till en forskningsförberedande kurs i pedagogik på Konstfack i Stockholm har konstpedagogen Agneta Råhlin påbörjat ett samarbetsprojekt med Leif Carlsson vid Smålands Musikarkiv/Musik i Syd runt en dokumentation av den forna folkparken och konsertscenen Tyrolen i Blädinge, en mil söder om Alvesta. En viktig del i detta projekt är att intervjua initiativtagarna till återuppbyggandet av denna folkpark och de personer som samverkar med de unga entreprenörerna. Musikarkivets samlingar, som bl.a. omfattar pressklipp, foton, intervjuer och annat material, utgör grunden i detta dokumentationsarbete. Under 2010 släpptes också den stora musikanalogen "Från Sigfridsmäss till The Ark" som tillkommit genom ett samarbete mellan Smålands Musikarkiv/Musik i Syd, Linnéuniversitetet och Växjö kommun.

Övrigt Skåne

Musik i Syd arbetar kontinuerligt med att stötta arrangörer och mindre folkmusikföreningar i regionen. Mycket görs också för att ge unga folkmusiker möjlighet att möta publiken. Förra året medverkade Musik i Syd till ett nytt projekt, **SKFYE (SkåneFolk Youth Ensemble)** där ungdomar erbjöds sommararbete: Ungdomarna bildar en ensemble med 20 deltagare mellan 15 och 18 år, från olika skånska kommuner. Under två veckor bor ensemblen tillsammans, repeterar och turnerar med en föreställning. Med avstamp i ett skåniskt kulturarv utnyttjar ensemblen de likheter som finns i olika folkkulturer för att skapa en levande föreställning med den kulturella rikedom som finns i Skåne idag. Under åtta dagar gav ensemblen 12 bejublade framträdanden av föreställningen "De två systrarna". Projektet fortsätter även 2011, i Musik i Syds regi.

Barn- och Ungdomsstämman slog nytt rekord med över 200 deltagare i Lund och fick stor uppmärksamhet i media. Samarbetet kring arrangemang på Fredriksdals friluftsmuseum i Helsingborg fortsatte också: Slå katten i tunnan, Påsk, Mikaelimarknad samt Julmarknad. Ett mycket lyckat samarbetade med Helsingborgs hamn innebar att kryssningsfartyg kunde välkomnas med folkmusik och dans. Ramlösa Brunnsspark stöttades med folkmusikarrangemang av gruppen Åsbo. Skånsk folkmusik lanserades även i Danmark på festivalen Prästö fjord. Musik i Syd medverkade i ett projekt med Juldanser på Värner Rydén-skolan i Rosengård, Malmö, Husensjöskolan i Helsingborg och även Rågenskolan i Åstorp.

Ängelholmstämman, Skäralidstämman, Hagstadstämman hade liksom tidigare år stor upplutning. Sammanlagt har 12 arrangörsmöten genomförts med folkmusikföreningar i regionen, 30 konserter presenterats med unga folkmusiker från Skåne, 12 konserter i samarbete med folkmusikföreningar i regionen.

Jazz

Jazzlivet i vår region är rikt och inom rimligt reseavstånd finns många aktiva klubbar och andra jazzarrangörer. Förutom traditionella jazzklubbskonserter är Musik i Syds ambition att medverka till att jazz kan upplevas i andra miljöer – som t.ex. konserthus, kyrkor och bibliotek. Detta är inte bara uppskattat och efterfrågat, utan även ett sätt att nå en ny, yngre och större publik. I södra Sverige och Öresundsregionen bor också många och mycket kvalificerade jazzmusiker. Flera ensembler består av svenska och danska musiker. Med många aktiva arrangörer i södra Sverige och på Sjælland i kombination med artister på hög internationell nivå, skapas här en spännande internationell scen för jazz.

Jazzproduktioner och samarbeten

Musik i Syd samarbetar på olika sätt med regionens jazzarrangörer och har en pågående diskussion om på vilket sätt vi kan samverka kring artistönskemål och möjligt utbud. Exempel på konsertproduktioner som turnerat under året i samarbete med arrangörer är Tolvan Big Band, Christina Gustafsson Grupp, Jonas Kullhammar, Bengt Berger med "Beches Brew" och Anders Bergcrantz.

Ystad Sweden Jazz Festival 2010

En ny festival startades i nära samarbete med Musik i Syd med pianisten Jan Lundgren som konstnärlig ledare – Ystad Sweden Jazz Festival, som genomfördes för första gången 6–8 augusti 2010 med Ystad Teater som huvudscen. Festivalen bjöd på ett fullspäckat program med många internationella gäster: Peter Asplund & XL Big Band, Viktoria Tolstoy Quartet, Rigmor Gustafsson, Toots Thielemans, Youn Sun Nah (Sydkorea) med Ulf Wakenius, Paolo Fresu Devil Quartet och Richard Galliano. Festivalen kan bara beskrivas som en succé med stor uppmärksamhet i media och åtskilliga svenska och internationella besökare.

Kristianstad Jazzfestival 2010

Den 40:e festivalen i ordningen genomfördes 8–11 juli med Blue Bird Jazzclub som huvudarrangör. Musik i Syd fungerade som samarbetspart till festivalen, som presenterade ett brett utbud av jazzartister med Richard Bona som toppnamn.

Övriga festivaler

KOPAFestivalen med konserter i Malmö och Lund genomfördes för femte gången 9–12 oktober. Årets tema var internationellt med ett program som bjöd på sedvanlig bredd och variation och med gästspel av internationella och svenska storheter som bl.a. Richie Beirach (USA), Lelo Nika, Emilio Martins och Marcelo Coelho (Brasilien), Tolvan Big Band och Peter Danemo Kapell.

Jazz under stjärnorna i Brantevik gjorde sin 21:a säsong och i programmet ingick LaGaylia Frazier, Jan Lundgren, Trio Tingvall Trio, Viktoria Tolstoy, Caroline Leander Group, The Real Group, Lutz Büchner, Sandra Hempel, Tommy Körberg, Christina Gustafsson, Magnus Lindgren Batucada Jazz och Nils Landgren Funk Unit.



Caroline Leander



Jan Lundgren



Christina Gustafsson

Musica Vitae



FOTO Martina Wärfeldt

Under året gavs – i egen regi eller i samarbete med uppemot 30 externa arrangörer i Sverige och utomlands – **84 konserter, varav 21 riktade sig till barn/ ungdomar** och familjer. Av totala antalet gavs 67 i hemmaregionen Skåne/Kronoberg.

Repertoarförteckningen uppgår till **runt 70-talet verk**, omfattande musik från fyra sekler, varav även några uruppföranden. Tillkommer gör ett stort antal sånger, låtar och melodier.

Nyfikenhet, mångfald, konstnärlig medvetenhet, energi, uttrycks kraft, kvalitet: detta är ord man hör publiken yttra och recensenterna skriva om Musica Vitae. Fast förankrade i den konstmusikaliska traditionen med musik av såväl gammalt som purfärskt snitt, tänjer ensemblen medvetet på gränserna genom sin nyskapande konsertverksamhet. Publiken står alltid i fokus, och en åhörare på en Musica Vitae-konsert kan vara såväl en kammarmusikkännare som en förundrad 6-åring på sitt livs första konsert.

År 2010 uppvisar en diger och varierad lista över en lång rad inhemska och internationella solister, dirigenter och artister från olika genrer: **Robert Bonfiglio**, munspel ☐ **Peter Manning**, dirigent ☐ **Lisa Larsson**, sopran ☐ **Per Friman**, saxofon ☐ **Johannes Gustavsson**, dirigent ☐ **Emil Jonason**, klarinett ☐ **Jakob Koranyi**, cello ☐ **James Crabb**, accordeon ☐ **Christian Lindberg**, dirigent och trombonsolist ☐ **Elin Skorup**, sopran ☐ **Göran Söllscher**, gitarr ☐ **Hans Pålsson**, piano ☐ **Per Lundberg**, piano ☐ **Fredrik Malmberg**, dirigent ☐ **Vokalharmonin**, kör ☐ **Scott Speck**, dirigent ☐ **David Shan**, piano ☐ **Per Tengstrand**, piano ☐ **Shan-shan Sun**, piano ☐ **Fredrik Burstedt**, dirigent ☐ **Göteborg Wind Orchestra** ☐ **Daniel Blendulf**, dirigent ☐ **Francisca Skoogh**, piano ☐ **Skånes Dansteater** ☐ **Staffan Larson**, dirigent ☐ **Peter Jablonski**, piano ☐ **Lena Hoel**, sopran ☐ **Växjö domkyrkas oratoriekör** under ledning av **Thomas Niklasson**, samt solister och ledare ur de egna musikerleden, nycirkusartister, glasblåsare, dansare, koreografer och ljusdesigners.

2010 blev något av festivalernas år för Musica Vitaes del. Lyckå Kammarmusikfestival, Musik i Mellby, Tengstrand noll10, Music and Art Around, Sandefjordfestivalen: alla besöktes de av orkestern. Maj månads skolkonserter i Växjö konserthus lockade lågstadielklasser från sju av länets åtta kommuner. Under Olle Steimers ledning får barnen en musikalisk upplevelse med allt från Mozart till Majas alfabetssånger. Olle ansvarar också för de uppskattade studiebesöken för förskolebarn, samt är programvärd vid orkesterns familjekonserter.

Sommaren blev arbetsintensiv: förutom två festivaler hann orkestern med en musikalisk nycirkusföreställning med glastema – Catch!, som i samarbete med bland andra Cirkus i Glasriket, regionteatern Blekinge-Kronoberg och Regionförbundet Södra Småland, bjöd publiken på nyskriven musik för stråkar och glastrummor, cirkusartister och glasblåsning. De nio föreställningarna gavs i den gamla måleripacken på Kosta glasbruk.

Höstsäsongen inleddes med återuppföranden av Dixit Dominus, ett året innan uruppfört verk av Thomas Jennefelt. Tillsammans med Vokalharmonin under ledning av Fredrik Malmberg, framfördes verket vid offentliga konserter och spelades även in för senare CD-utgivning. I november bar det sedan för fjärde gången iväg till Spanien, där orkestern i konsertagenturen Sanz Concert har en väletablerad arrangör. 2010 gavs fyra konserter vilka åhördes av totalt drygt 2 500 personer.

Medias bevakning av orkesterns förehavanden var god, med förhandsartiklar och recensioner av produktionerna såväl på hemmaplan som på turné. Exempelvis hade Göteborgsposten en helsidas strålande recension av orkesterns gästspel i Göteborgs Konserthus tillsammans med sopransolisten Lisa Larsson. Musica Vitae hördes även i Sveriges Radio P1 vid utsändningar av inlednings- respektive avslutningskonserten i samband med festivalen Tengstrand noll10. Uppmärksammat blev också de fina priser två av musikerna förärades: konsertmästare Dorota Siuda tilldelades Regionförbundet Södra Smålands kulturpris, och violinisten Marco Mazzeo erhöll av Kungliga Musikaliska Akademien stipendium ut Sten Frykberg-fonden.

Ensemble Mare Balticum

Ensemble Mare Balticum bildades 1989 och har blivit en välkänd och efterfrågad verksamhet inom Musik i Syd. Den idag sex personer starka ensemblen verkar som ambassadörer för den tidiga musiken. Sextetten spelar på tidstroga instrument, som också utgör en central kärna i verksamheten. Den musikaliska inriktningen är främst 1500- till 1700-tal, men kan även inkludera såväl äldre som nutida musik, ibland specialkomponerad för ensemblen. Konsertformen varierar och i olika konstellationer framför Ensemble Mare Balticum sina program i förskolor, skolor, kyrkor, konserthus, konsthallar med mera.

Under 2010 framförde Ensemble Mare Balticum ett 20-tal olika program. Sammanhangen varierade: samarbete med kända namn, goss- och kyrkokörer, medverkan vid invigningar och jubileum, konserter med julsånger och projekt inom vården, medeltidssatsningar och barockmusik som möter stand-up. Några av alla de orter som ensemblen besökte var Lomma, Markaryd, Visingsö, Köpenhamn och Stockholm. I publiken fanns alla åldrar – från små barn till äldre personer.

Under Palladium Baroque-festivalen var det premiär för en konsert kring Henry VIII; **Pastyme in chambers wyth company**. Den annorlunda konsertupplevelsen **Mörker** i Lunds konsthall hade premiär under höstfestivalen Music and Art Around, samt ytterligare en premiär, för barnshowen **Ba-Rock-Stå-Upp!** gav sig ut på turné i Skåne, Blekinge och Småland.

Ensemblen samarbetar ofta med andra artister och aktörer och under 2010 har de gjort gemensamma program med bland andra **Sven Wollter** (Shakespeare, I am), **Andrew Lawrence-King** (Henry VIII), **Mette af Klint** (Ba-Rock-Stå-Upp), **Johan-Magnus Sjöberg** (kyrkokonserter med musik av Heinrich Schütz), **Sofia kyrkokör** (Monteverdis Mariavesper) och **Roger Pontare** i en storslagen satsning i Växjö tillsammans med flera körer. En annan form av samarbete är **Samspel**, där ensemblens musiker prövar musikens möjligheter på nya, specialdesignade instrument ihop med elever med olika funktionshinder vid Furuboda folkhögskola.

Ensemblen får ofta konsertförfrågningar för jubileum och invigningar. Ensemble Mare Balticum medverkade vid vernissagen av en utställning med Albrecht Dürers träsnitt på Kulturen i Lund, vid 950-årsjubileet av Dalby kyrka och under invigningen av Naturum, Kristianstads nya utemuseum i Vattenriket.

Palladium Baroque

Musik i Syds egen tidig musik-festival Palladium Baroque genomfördes den 4–7 februari på Palladium i Malmö med den norske multiartisten Ole-Kristian Andersen som "Årets festivalartist" – ett nytt koncept för 2010. Han uppträdde tillsammans med tango- och bandoneonvirtuosen Per Arne Glorvigen i ett gränsöverspännande program med spansk och latinamerikansk barockmusik, samt med ensemble Altapunta i Bachs Die Kunst der Fuge. Dessutom blev det Sverigepremiär för en Scarlattiopera, "Il Tigrane" med Hurra Barockorkester från Musikhögskolan i Malmö under ledning av Peter Spissky.

En workshop arrangerades i samarbete med Malmö Opera. Dame Emma Kirkby och Andrew Lawrence-King var två namnkunniga engelsmän på festivalen, liksom Barokksolistene och Ensemble 1700 med Drottningholmsmusiken. Publikantalet för de fyra dagarna blev ca 1200 – återigen ett nytt rekord.



FOTO Johanna Wallin



Roger Pontare



Dame Emma Kirkby

Projekt för arrangörsutveckling



Utan ett utvecklat arrangörsnätverk med stark lokal förankring, är det svårt att nå ut med ett kulturutbud till en publik i hela landet. Musik i Syd arbetar sedan hösten 2008 med ett arrangörsutvecklingsprojekt som belyser arrangörens roll och situation ur olika perspektiv – i syfte att säkerställa ett framtida arrangörsskap.

Av tradition har vi i vårt land ett arrangörsskap som till stor del är lika med ett specifikt intresse, ett särskilt musikaliskt uttryck eller genre. Detta har naturligtvis sina fördelar på så sätt att man verkligen odlar ett intresse och bidrar till kunskap hos lyssnare och artister, men också nackdelar, då "genrebarriärer" lätt skapas. Många av landets arrangörer och "eldsjälar" tillhör också en äldre generation, och det är inte självklart att det fylls på med nya unga krafter. Spännande och intressanta konsertproduktioner finns det gott om, men om arrangörsledet i framtiden begränsas, blir det svårt att nå ut till publiken och uppfylla uppsatta mål.

Arrangörer i framtiden

Sedan 2008 genomför Musik i Syd, i samarbete med Musik i Blekinge, Musik i Halland och Kalmar Läns Musikstiftelse, ett utvecklingsprojekt som belyser arrangörens roll och situation ur ett brett perspektiv. Målsättningen är att säkerställa ett framtida arrangörsskap. Inom projektet bedrivs ett antal pilotprojekt, inom fokusområden som rekrytering, förnyring, nya arrangörer, kompetensutveckling, nya nätverk med mera. Projektet har genomfört en arrangörsundersökning i vilken arrangörer ha fått beskriva sin verksamhet, svårigheter samt visioner för framtiden. I projektet ingår arrangörer inom konstmusik, jazz, ny musik och folkmusik. Projektet är inne på sitt tredje och sista år och pilotprojekten håller på att avslutas. Hösten 2011 skall dokumentationen av projektet vara klar.

Växjö Konserthus



Per Tengstrand

Från och med våren 2009 har Musik i Syd i uppdrag av Kulturnämnden i Växjö att ansvara för en del av konsertverksamheten i Växjö Konserthus. Tillsammans med andra arrangörer och Elite Hotels, som ansvarar för övrig planering av evenemang, har Musik i Syd ambitionen att fortsätta utveckla Växjö Konserthus till en viktig och spännande mötesplats för Växjö – och hela Kronoberg.

Under 2010 har ett omfattande och varierat program i Växjö Konserthus presenterats i två säsongsprogram – för vår och höst. Detta har varit en efterfrågad service som tydligt har ökat publiktillströmningen under 2010. I tillägg till detta satsade Musik i Syd även på en abonnemangsserie som innehöll allt från klassiska konserter till Circus Cirkör. Bland de konserter som Musik i Syd har varit delaktig i kan särskilt nämnas Roger Pontare som tillsammans med Ensemble Mare Balticum och över 150 körbarn bjöd på svängig musik från mer än 1.000 år, samt den stora familjedagen i Tengstrandfestivalen som vi kallade Barnens Karneval. Med en rad olika programpunkter som mingel i konserthusfoajén, balkanmusik av elever från Ljungby musikskola samt Per Tengstrand som tillsammans med Musica Vitae spelade ur Djurens Karneval av Saint Saëns, allt under ledning av tv-profilen Sara Edwardsson, blev det en lyckad tillställning. Utöver detta har Musica Vitae haft en rad egna konserter i Christina Nilsson-salen.

Konserthuset Kristianstad

1936 invigdes Konserthuset Kristianstad, som idag består av två konsertsalar – Stora salen med plats för 412 besökare, samt Lilla salen med en publikkapacitet upp till 150 personer. Lokalerna är flitigt bokade av externa arrangörer, men används även till Musik i Syds egna produktioner plus diverse samarbeten. Verksamheten är bred, från familjeföreställningar till konferenser, konserter och repetitioner för några av stadens ensembler. Musik i Syd ansvarar för verksamheten på uppdrag av Kultur & Fritid Kristianstad.

Stora och Lilla salen 2010

Stommen i konsertverksamheten är populära Abonnemangsserien, ett samarbete mellan Musik i Syd, Kultur & Fritid och Blue Bird Jazzclub. Under året har 24 konserter ingått i serien, som erbjuder de flitiga konsertbesökarna rabatterade priser, och genrebredden var stor: från flamenco till svensk visa, tidig musik, stråkkvartett, gospel och ny jazz. Bland de mest populära konserterna kan nämnas Sofia Karlsson och Theresa Andersson. Andra återkommande inslag är Barnens abonnemangsserie (teater och musik för yngre), Kulturluncher (som bygger på ett samarbete med Högskolan, Stadsbiblioteket, Kammarkaféet och Folkuniversitetet), föreläsningar inom Christianstads Pensionsårsuniversitet och flertalet av programmen inom Stadsbibliotekets utåtriktade verksamhet, inte minst den traditionella Bokfestivalen i början av september, med två dagars författarbesök. Förutom detta används lokalerna alltmer av externa arrangörer, såsom skolor, institutioner, företag och föreningar, till föreläsningar och konferenser.

Under 2010 genomfördes det 308 arrangemang i konserthusets båda lokaler, med nära nog 30.000 besökare.



FOTO Tobias Regell

Sofia Karlsson

Palladium

Palladium i Malmö invigdes 1920, då som en kombinerad konsertscen, teater och biograf. Idag erbjuder huset en modern och ytterst flexibel scen för konserter och samtida dans. Tack vare ett omfattande och varierat utbud når Palladium många olika publikgrupper, och det är ingen överdrift att påstå att Palladium idag är en mycket uppskattad scen av både artister och publik. Musik i Syd har, på uppdrag av Kultur Skåne, det övergripande ansvaret för verksamheten, med Dansstationen som samarbetspart med ansvar för dansen. Utöver den publika verksamheten är Palladium en attraktiv miljö även för konferenser och bolagsstämmor.

Som tidigare år var programmet på Palladium brett och mångfacetterat, med allt från barock och kammarmusik till flamenco och storband. En av nyheterna 2010 var att Malmöfestivalens kulturscen flyttade in på Palladium under en vecka och bjöd på ett fullspäckat program. En av årets största händelser var hyllningskonserten till Sir George Martin i samband med att han utnämndes till hedersdoktor på Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö. Bland den stora mängden konserter kan nämnas gruppen Haggai från Kina, Melingo, tangosångare från Argentina, föreställningen El Flamenco med Mariana Ortega, Beijing Contemporary Dance Theater och Theresa Andersson. Under året genomfördes 266 arrangemang, varav Dansstationen svarade för 69. Den sammanlagda publiksiffran har åter ökat och är större än något år tidigare – totalt 39.576 personer. Ca 3.762 av dessa besökte Dansstationens arrangemang.



The Ukulele Orchestra of Great Britain



Sir George Martin

statistik 2010

Antal konserter		Kategorier/genrer	
Offentliga konserter i samverkan med arrangörer i regionen för vuxna	823	konstmusik (varav enbart nutida musik 24)	539
barn/ungdom/familj	206	folkmusik/världsmusik	392
	1 029	jazz	91
		rock/pop	89
Skolkonserter		visor & sånger	787
aktiviteter inom förskola och skola: klassrumsbesök, temadagar, workshops	798	övrigt/blandat/dans	221
Kultur i vården	245		
		Publik	
		Vuxna	131 730
		Barn och unga: skolkonserter, övriga aktiviteter, familjekonserter	124 963
Konserter och arrangemang totalt	2 072	Publik totalt	256 693

Ekonomi 2010

RESULTATRÄKNING	Not	2010-01-01 – 2010-12-31	2009-01-01 – 2009-12-31
Nettoomsättning	1	78 364 478	71 623 449
Övriga rörelseintäkter		63 400	1 500
		78 427 878	71 624 949
<i>Rörelsens kostnader</i>			
Produktionskostnader		-14 412 521	-13 565 422
Övriga externa kostnader	2	-24 701 689	-20 950 276
Personalkostnader	3	-36 792 385	-37 563 352
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	-1 222 812	-1 156 651
		-77 129 407	-73 235 701
Rörelseresultat		1 298 471	- 1 610 752
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		81 129	170 818
Räntekostnader		-25 032	-26 818
		56 097	144 000
Resultat efter finansiella poster		1 354 568	-1 466 752
Bokslutsdispositioner	6	-811 457	1 071 878
Resultat före skatt		543 111	-394 874
Skatt på årets resultat		-202 854	0
Årets resultat		340 257	-394 874

BALANSRÄKNING	Not	2010-12-31	2009-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7	1 329 884	1 431 813
Inventarier och musikinstrument	8	3 441 530	4 155 480
		4 771 414	5 587 293
Summa anläggningstillgångar		4 771 414	5 587 293
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 036 434	2 497 637
Aktuella skattefordringar		405 680	493 790
Övriga fordringar		894 662	640 987
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	2 044 469	1 890 547
			5 522 961
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar	10	4 184 077	5 121 660
Kassa och bank		3 644 445	1 899 647
Summa omsättningstillgångar		13 209 767	12 544 268
SUMMA TILLGÅNGAR		17 981 181	18 131 561
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		600 000	600 000
Reservfond		120 000	120 000
		720 000	720 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		2 600 123	2 994 997
Årets resultat		340 257	-394 874
		2 940 380	2 600 123
Summa eget kapital		3 660 380	3 320 123
Obeskattade reserver	12	2 733 000	1 921 543
Långfristiga skulder	13		
Övriga skulder		1 044 910	1 044 910
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 218 037	3 927 339
Övriga skulder		721 127	593 000
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	5 603 727	7 324 646
Summa kortfristiga skulder		10 542 891	11 844 985
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		17 981 181	18 131 561
POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

NOTER

Not 1 Nettoomsättningens fördelning

	2010	2009
Nettoomsättningen per rörelsegren		
Arrangörs- och produktionsintäkter	13 093 872	9 607 651
Statsbidrag	35 329 000	33 314 000
Huvudmannabidrag	19 363 800	18 868 000
Övriga rörelseintäkter	8 027 244	6 527 670
Reserverade anslag till kommande år	416 887	1 053 853
Hysesintäkter	1 463 004	1 501 855
Lönebidrag	670 671	750 420
	78 364 478	71 623 449

Not 2 Leasingavtal

Årets betalda leasingavgifter avseende leasingavtal, uppgår till 125 803 (135 396) kronor.

Not 3 Anställda och personalkostnader

Nedan redovisas tillsvidare- och visstidsanställda tjänstemän. Dessutom arvoderades ca 230 frilansande musiker och artister. Ett flertal musiker och artister betalades därutöver via egna bolag.

	2010	2009
Medelantalet anställda		
Kvinnor	34	27
Män	35	32
	69	59

Löner och andra ersättningar

Styrelse och verkställande direktör	1 265 912	1 184 000
Övriga anställda	24 965 355	23 667 110
	26 231 267	24 851 110

Sociala kostnader

Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	82 899	120 314
Pensionskostnader för övriga anställda	2 738 306	3 993 117
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	7 380 382	7 359 982

	10 201 587	11 473 413
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	36 432 854	36 324 523

Uppllysning om sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro i procent av total arbetstid	1,52%	0,76%
Andel sjukfrånvaro med sammanhängande tid över 60 dagar	37,49%	0%
Andel sjukfrånvaro för kvinnor	2,1%	1,32%
Andel sjukfrånvaro för män	0,91%	0,26%
Andel sjukfrånvaro för anställda i åldern 29 år eller yngre	0,44%	1,26%
Andel sjukfrånvaro för anställda i åldern 30–49 år	2,08%	0,77%
Andel sjukfrånvaro för anställda i åldern 50 år eller äldre	0,98%	0,67%

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	45%	55%
Andel män i styrelsen	55%	45%
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	50%	50%
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	50%	50%

Not 4 Avskrivningar

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Förbättringsutgifter på annans fastighet	5 %
Inventarier	5–20 %
Bilar och andra transportmedel	20 %
Datorer	33 %

Not 5 Ränteintäkter och liknande resultatposter

Ränteintäkter	18 712	35 875
Resultat vid försäljningar	62 417	134 943
	81 129	170 818

Not 6 Bokslutsdispositioner

Återföring från periodiseringsfond	0	430 000
Förändring av överavskrivningar	-811 457	641 878
	-811 457	1 071 878

Not 7 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2010-12-31	2009-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 038 579	2 038 579
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 038 579	2 038 579
Ingående avskrivningar	-606 766	-504 838
Årets avskrivningar	-101 929	-101 928
Utgående ackumulerade avskrivningar	-708 695	-606 766
Utgående redovisat värde	1 329 884	1 431 813

Not 8 Inventarier och musikinstrument

	2010-12-31	2009-12-31
Ingående anskaffningsvärden	9 339 746	8 287 043
Inköp	406 933	1 254 854
Försäljningar/utrangeringar	-592 409	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	9 154 270	9 541 897
Ingående avskrivningar	-5 184 266	-4 331 693
Försäljningar/utrangeringar	592 409	0
Årets avskrivningar	-1 120 883	-1 054 724
Utgående ackumulerade avskrivningar	-5 712 740	-5 386 417
Utgående redovisat värde	3 441 530	4 155 480

Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda hyreskostnader	1 453 612	1 739 567
Förutbetalda projektkostnader	434 890	74 682
Övriga förutbetalda kostnader	155 967	76 298
	2 044 469	1 890 547

Not 10 Aktier och andelar

Noterade aktier och andelar, omsättningstillgångar	Bokfört värde	Marknadsvärde
	4 184 077	4 219 155



Not 11 Förändring av eget kapital

Antal aktier: 6 000

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	600 000	120 000	2 994 997	-394 874
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:			-394 874	394 874
Årets resultat				340 257
Belopp vid årets utgång	600 000	120 000	2 600 123	340 257

	2010-12-31	2009-12-31
Not 12 Obeskattade reserver		
Akkumulerade överavskrivningar	2 733 000	1 921 543
	2 733 000	1 921 543

	2010-12-31	2009-12-31
Not 13 Långfristiga skulder		
Förfaller senare än 5 år efter balansdagen		
Övriga skulder	1 044 910	1 044 910

	2010-12-31	2009-12-31
Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		
Personalkostnader	1 645 810	1 765 583
Pensionskostnader	1 804 308	2 932 538
Produktionskostnader	1 294 138	1 477 896
Investeringsstöd	725 516	694 636
Övriga upplupna kostnader	133 955	453 993
	5 603 727	7 324 646

Musik i Syd

Konserthuset Kanalgatan 30, 291 34 Kristianstad
tel 044-20 58 80, fax 044-21 19 25, skane@musikisyd.se

Musik i Syd

Konserthuset Västergatan 13, 352 31 Växjö
tel 0470-70 03 00, fax 0470-70 03 19, kronoberg@musikisyd.se

Musik i Syd

Palladium Södergatan 15, 211 34 Malmö
tel 040-10 99 90, fax 040-10 99 98, palladium@musikisyd.se

www.musikisyd.se